



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Vicerrectorado Académico

**DECANATO DE ESTUDIOS GENERALES
COORDINACIÓN DE: FORMACIÓN GENERAL**

Departamento: *Formación general y ciencias básicas*

Asignatura: **INTRODUCCIÓN A LA CULTURA MUSICAL**

Código de la asignatura: **FCB- 231**

No. de unidades-crédito: **3**

No. de horas semanales: Teoría: **3** Práctica: --- Laboratorio: ---

Fecha de entrada en vigencia de este programa: **Septiembre 2005**

El curso “Introducción a la Cultura Musical” está dirigido a fomentar el interés por el repertorio musical universal. El programa aborda aspectos como la historia de la notación musical y su evolución; los cimientos de la armonía y, asimismo, la relación de la música con la sociedad a través del tiempo. Los participantes recibirán herramientas para la lectura, interpretación y valoración de obras musicales de diferentes épocas.

OBJETIVOS GENERALES:

Fomentar el interés por todas las manifestaciones musicales como elementos esenciales en la formación de la cultura universal.

Proveer al participante de los conocimientos necesarios para comprender los fenómenos relacionados con la música

Proveer al participante de las herramientas básicas para la lectura e interpretación de partituras de diferentes períodos históricos.

Estimular el espíritu crítico de los participantes a través de discusiones sobre el papel de la música en la sociedad en todos los tiempos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Comprender la naturaleza y posibilidades expresivas de los elementos básicos del lenguaje musical (el sonido y el ritmo)

- Conocer la historia y evolución de la notación musical.
- Comprender la naturaleza y posibilidades expresivas de los elementos básicos del lenguaje musical (el sonido y el ritmo)
- Conocer la historia y evolución de la notación musical.

- Comprender los mecanismos de formación de la melodía en diferentes períodos de la historia de la música
- Comprender los principios de la formación de acordes (la armonía)
- Utilizar el vocabulario propio del lenguaje musical para expresar ideas y conceptos relacionados con la música
- Conocer las formas musicales a través de la historia.
- Conocer la significación de la música a través de la historia en el ámbito artístico y socio-cultural.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

UNIDAD N° 1: Los elementos de la música.

Los sonidos, la física y las matemáticas-características físico-acústicas del sonido: intensidad, altura y timbre. La melodía, el ritmo y la armonía. Notación gregoriana - los neumas

UNIDAD N° 2: La música en la Edad Media: 200 al 1400

De la notación gregoriana a la notación moderna- Guido D' Arezo. Redonda, blanca y negra y sus respectivos silencios. La vida en la Edad Media. El canto llano. La polifonía. Música de trovadores y troveros.

UNIDAD N° 3: La música del Renacimiento: 1400 a 1600

Pulso y compás. La vida en los tiempos del Renacimiento. Características generales de la música del Renacimiento

- La misa
- El motete
- El madrigal
- Auge de la música instrumental

UNIDAD N° 4: El período Barroco: de 1600 a 1750

Corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas y sus respectivos silencios

La vida en la época barroca

- Características generales de la música barroca
- El barroco temprano
- El barroco tardío.

UNIDAD N° 5: El período clásico: 1750 a 1800

El pentagrama. La unidad de tiempo. La ilustración. Características generales de la música clásica (géneros, convenciones y formas). Los maestros del clasicismo

UNIDAD N° 6: Beethoven

Los intervalos: nombre y clasificación. Vida de Beethoven. La música de Beethoven.

UNIDAD N° 7: El siglo XIX - El romanticismo

El tresillo. De Schubert A Clara Schumann (1797 - 1828)

UNIDAD N° 8: El siglo XIX - El romanticismo

Las alteraciones. De Liszt a Tchaikovski (1811 -1893)

UNIDAD N° 9: El siglo XIX - El romanticismo

Armaduras de clave. De Brahms a Mahler (1833 - 1911)

UNIDAD N° 10: La música del siglo XIX

- Las escalas
- Características generales
- Impresionismo y simbolismo (Claude Dubussy)
- Primitivismo (Igor Stravinsky)
- Expresionismo (Schoenberg, Wbern yBerg)
- El Jazz
- "POP MUSIC"
-

UNIDAD N° 11: La música en América Latina y Venezuela

Los principios de la armonía

Música de las etnias indígenas

La música los Virreinos de América

Música colonial venezolana

Música contemporánea en Venezuela

METODOLOGIA:

Cada tema del programa será introducido a través de la lectura de un documento histórico o la audición de algún fragmento de música que guarde relación con los contenidos del programa. Inmediatamente seguirá y una breve discusión orientada por el profesor con la finalidad de resaltar y retener aquellos aspectos que sean relevantes para el desarrollo del tema. Según sea el caso, el profesor seguirá el enfoque analítico/deductivo para explicar los elementos teóricos correspondientes a cada tema del programa. Eventualmente, los estudiantes trabajarán en grupos y conformarán mesas de trabajo en donde elaborarán pequeñas exposiciones sobre algún asunto particular previamente señalado por el profesor.

EVALUACION:

La evaluación será continua e incluirá los siguientes instrumentos: una hoja de trabajo, dos controles de lectura, y una prueba larga al final del trimestre, distribuidos según la tabla siguiente:

Tipo de valuación	%
Hoja de trabajo	10
Control de lectura 1	15
Control de lectura 2	25
Prueba larga	35
Participación en clase y	
Exposiciones	15
TOTAL.....	100

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- Aguirre, O y De Mena, A. (1992). EDUCACIÓN MUSICAL - MANUAL PARA EL PROFESORADO. Aljibe, Málaga, España.
- Grout, D. (1980). A HISTORY OF WESTERN MUSIC. W.W. Norton & Company, New York, USA.
- Hindemith, P. (1977). ADIESTRAMIENTO ELEMENTAL PARA MÚSICOS. Ricordi Americana. Buenos Aires, Argentina.
- Jacobs, A. (1979). BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL (Traducción; Gustavo Artiles, Monteávila editores. Caracas. Venezuela.
- Machado de Castro P. (1993). APRECIACION MUSICAL. Playor, Madrid, España.
- Milanca, M. (1994). LA MUSICA VENEZOLANA: DE LA COLONIA A LA REPÚBLICA. Monteávila Eds. Caracas. Venezuela
- Miller, M. (2002). MUSIC THEORY. Alpha. Indianápolis. Estados Unidos
- Yudkin, J. (2004). DISCOVER MUSIC. Pearson Prentice Hall, New Jersey, USA.
- Ramón Y Rivera, L. (1976). LA MÚSICA POPULAR DE VENEZUELA. Ernesto Armitano Ediciones. Caracas. Venezuela.
- Zamacois, J. (1977). CURSO DE FORMAS MUSICALES. Span Press Universitaria.. Florida, USA.