



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Vicerrectorado Académico

**DECANATO DE ESTUDIOS GENERALES
COORDINACIÓN DE: FORMACIÓN GENERAL**

Departamento: *Formación general y ciencias básicas*

Asignatura: LITERATURA Y MÚSICA

Código de la asignatura: **FCB- 232**

No. de unidades-crédito: **3**

No. de horas semanales: Teoría: **3** Práctica: --- Laboratorio: ---

Fecha de entrada en vigencia de este programa: **Septiembre 2005**

OBJETIVO TERMINAL:

Propiciar el acercamiento y la reflexión entorno al hecho literario a partir de su vinculación con otras manifestaciones de la cultura, en este caso la música.

Interpretar el hecho literario como una forma de reelaboración estética donde convergen distintas manifestaciones de la cultura.

Caracterizar el bolero y la salsa como formas musicales representativas del imaginario latinoamericano.

Reconocer, a través del análisis de textos seleccionados, la presencia de la salsa y el bolero como géneros musicales soportes del discurso literario.

Precisar, a través del análisis de textos seleccionados, la histórica vinculación entre poesía y canción.

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

UNIDAD N° 1: LITERATURA Y REPRESENTACIÓN.

Definición de intertextualidad. Intertextualidad como soporte del discurso literario. La literatura como proceso dialógico.

UNIDAD N° 2: GÉNEROS MUSICALES

El bolero y el imaginario amoroso latinoamericano. La salsa: fuerza comunicativa, ritmo y sabor tropical.

UNIDAD N° 3: POESÍA Y CANCIÓN

Panorama histórico de la poesía y la canción a través del tiempo. Década de los sesenta y la nueva canción latinoamericana. Versos para cantar.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- Benedetti, Mario (1981). INVENTARIO. Madrid: Visor
- Guillén Nicol's (1980). ANTOLOGÍA POÉTICA. LA HABANA: Editorial Letras Cubanas
- Infante, A. (1992). YO SOY LA RUMBA. Caracas: Grijalbo.
- Liendo, E. (1989). SI YO FUERA PEDRO INFANTE. Caracas: Alfadil.
- Rodríguez, E. (1983). EL ENTIERRO DE CORTIJO. RÍOS PIEDRAS: Ediciones Huracán
- Romero, D. (1991). PARECE QUE FUE AYER. Caracas: Planeta.
- Sánchez, Luis R. (1989). LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE DANIEL SANTOS. México Diana.

Teoría y crítica

- Balbás, C. (1998). IDEOLOGÍA DEL DESPECHO. En Imagen, Nro1,41-49
- Balza, J. (1998). CANCIÓN DE CAMA Y CUNA. En Imagen, Nro. 1,34-37
- Bajtin, M. (1995). LA CULTURA POPULAR EN LA EDAD MEDIA Y EN EL RENACIMIENTO. Madrid: Alianza.
- Betancur, F. (1999) SIN CLAVE Y BONGO NO HAY SON. Medellín: Universidad de Antioquia. Boletín de Casa de las Américas, 91,5-15

- Bonet, L1. (1986). JOAN MANUEL SERRAT. VERSO A VERSO. Barcelona: Alta Fulla.
- Castillo, r. (1990) FENOMENOLOGÍA DEL BOLERO. Caracas: Monte Avila Editores.
- Díaz Mercado, M (1981). LA NUEVA CANCIÓN Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. EN MÚSICA.
- Giro, R. (Comp.) (1995). PANORAMA DE LA MÚSICA POPULAR CUBANA. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- González, P. (1996). LA MÚSICA POPULAR DEL CARIBE HISPANO EN SU LITERATURA: IDENTIDAD Y MELODRAMA. Caracas: Celarg.
- Lotman, J (1979). SEMIÓTICA DE LA CULTURA. Madrid: Cátedra.
- Naranjo, Alberto. (1998) CON TINTA SANGRE DEL CORAZÓN. En Imagen, Nro. 1,26-28
- Pérez, M. (1975). LA NUEVA CANCIÓN LATINOAMERICANA. En Música, Boletín de Casa de las Américas, 54,21-23
- Rodríguez, G. (1981). POESÍA Y CANCIÓN EN CUBA. En Música, Boletín de Casa de las Américas, 125, 127-137
- Ruíz, T. (1998). EL AMOR COMO DELICIOSO TORMETO. En Imagen, Nro. 1, 38-41