



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Vicerrectorado Académico

**DECANATO DE ESTUDIOS GENERALES
COORDINACIÓN DE: FORMACIÓN GENERAL**

Departamento: *Formación general y ciencias básicas*

Asignatura: **EXPRESION MUSICAL**

Código de la asignatura: **FCB-513**

No. de unidades-crédito: **3**

No. de horas semanales: Teoría: **3** Práctica: --- Laboratorio: ---

Fecha de entrada en vigencia de este programa: **Septiembre de 1986 hasta**

OBJETIVO GENERAL:

Al finalizar la Unidad Curricular “Expresión Musical” y dada la audición de una obra musical, el estudiante estará capacitado para distinguir auditivamente:

- ◆ El tipo de composición Musical
- ◆ Las Unidades Melódicas mínimas diferenciables en relación con el concepto de frase musical y
- ◆ Los Instrumentos Musicales que Intervienen.

CONTENIDOS:

Tema N° 1: “EL PROCESO CREADOR EN LA MUSICA”

La Sonata, el Cuarteto, La Sinfonía y el Concierto. Elementos de Composición Musical: Ritmo, Melodía, Armonía. La Frase Musical: Motivo, Semifrase, Frase, Período, La Sonata: Esquema de la Forma Sonata. La Sonata y el Cuarteto. La Sinfonía y sus movimientos. El Concierto y el Concierto Grosso.

Tema N° 2: “MEDIOS DE EXPRESION MUSICAL”.

Los Instrumentos Musicales y la Voz Humana. La Orquesta Sinfónica y la Clasificación de los Instrumentos Musicales por Familia de los Instrumentos. la Familia de los Cuerda. La Familia delas Maderas. La Familia de los Metales. La familia de la Percusión. Clasificación de las Voces: Nociones de Notación Musical y Reconocimiento de una Partitura

Tema N° 3: “MUSICA Y REPRESENTACION”

La Opera y el Ballet. Argumento de la Opera “Aída”, de Giuseppe Verdi, Breve Reseña de la Obra de Verdi, Argumento de la Opera “La Flauta Mágica”, de Morzart, Breve Reseña de la Obra Mozart, Argumento del Ballet “Cascanueces”, de Tschaikowsky, Breve Reseña de la Obra de Tschaikowsky, Argumento del Ballet del Amor Brumo”, de Manuel de Falla, Breve Reseña Sobre el Nacionalismo Musical. Diferencias entre la Opera y el Ballet.

FUENTES DE INFORMACIÓN:

Debido a la dificultad de contar con material bibliográfico se ha fotocopiado de los siguientes libros lo necesario para ser usado como material de instrucción.

LOS GRANDES COMPOSITORES. “Enciclopedia Salvat”.

LOS GRANDES TEMAS DE LA MÚSICA. “Enciclopedia Salvat”.

LA DANZA Y EL BALLE. Adolfo Salazar “ Breviarios Fondos de Cultura Económica”. México 1983.

LA OPERA. Enciclopedia del Arte Lírico. Aguilar Ediciones. España 1981.

EL BALLE. Enciclopedia del Arte Coreográfico. Aguilar Ediciones. España 1981.

CURSO DE FORMAS MUSICALES. Joaquín Zamacois. Editorial Labor, S.A. España 1960.