



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
Vicerrectorado Académico

**DECANATO DE ESTUDIOS GENERALES  
COORDINACIÓN DE: FORMACIÓN GENERAL**

**Departamento:** *Formación general y ciencias básicas*

**Asignatura:** *Humor y Literatura*

**Código de la asignatura:** **FCB-514**

**No. de unidades-crédito:** **3**

**No. de horas semanales:** Teoría: **3** Práctica: --- Laboratorio: ---

**Fecha de entrada en vigencia de este programa:** **Enero 2007**

**JUSTIFICACIÓN:** De acuerdo con las “Bases para la Reorganización de los Estudios Generales” (1980), el presente curso, intenta presentar una visión intertextual, en relación con el humor y la literatura. En la fusión y relación de estos dos tópicos señalados, la aproximación, contribuye en la interpretación de la realidad de nuestra geografía venezolana, lo que nos permite percatarnos -a partir del humor y la ficción- de la realidad que nos es más posible, amén de mostrar de manera subyacente o expresa el contexto venezolano, en su diacronía y diatopía. En fin, la literatura puede aportarnos indicios para la comprensión de la realidad política y social, entre otras.

Igualmente, se pudiera agregar que el carácter humorístico ha caracterizado a la población venezolana, sobre todo, en sus circunstancias más difíciles. Esto, de una u otra manera ha sido reflejado en el texto literario nacional, en sus diversos géneros y subgéneros, como parte de nuestra idiosincrasia y de nuestra historia.

Se intenta pues, ofrecer una visión estética del humor, la valoración creadora y sensibilizar a cualquier participante, en relación con el goce que ofrece un texto de carácter estético y humorístico. Esta aproximación, habrá de considerarse, tomando en cuenta los cambios sociales y sus valores, tanto los de la modernidad como los de la postmodernidad, reflejados en la producción literaria nacional.

En el ámbito pedagógico, se intenta ofrecer al estudiante, a partir del humor y la literatura, los siguientes aportes:

- Aproximarlo de manera reflexiva y amena, a la realidad venezolana en la época contemporánea y actual, en su dimensión cultural.
- Ofrecerle una visión del proceso histórico venezolano, en el plano político, social y cultural, a partir del humor y la literatura venezolana.
- Mostrarle los problemas más significativos de Venezuela, expresados en los textos literarios con carácter humorístico.
- Familiarizarlo con el manejo del lenguaje y de nuestra lengua venezolana y su norma lingüística.
- Finalmente, valorar y sensibilizar acerca del sentido y valor del humor en el lenguaje, expresado en la literatura venezolana.

**RESUMEN:** En este curso se intenta establecer las bases teóricas que permitan interpretar la relación existente entre el humor y la literatura. Se partirá del análisis de los elementos y estrategias discursivas Constitutivos. Sobre el tema del humor, se tomarán en cuenta las opiniones y criterios enunciados por diversos autores, entre los que cuentan, Aquiles Nazoa, Pedro León Zapata, Laureano Márquez, Luis Barrera Linares, entre otros, la mayoría de ellos, humoristas, para así articularlo con la literatura, entendida ésta última en su sentido más extenso, es decir, como producción cultural con carácter estético, en cada uno de sus géneros y subgéneros.

Abordados los aspectos anteriores, se intentará un conjunto de aproximaciones teóricas y prácticas, en cuanto al humor y la literatura, tomando en cuenta, tanto la teoría respecto de la modernidad como de la postmodernidad existentes y, su manifestación en diversos autores y obras venezolanas, tanto del siglo XX como del recién estrenado siglo XXI.

#### **OBJETIVO GENERAL:**

Analizar el discurso humorístico presente en el texto literario venezolano y sus significaciones, dentro del contexto de la modernidad y de la postmodernidad.

#### **4.2. Específicos:**

- a) Interpretar el contenido subyacente en el discurso, a partir de los aportes de la psicolingüística y de la sociocrítica.
- b) Establecer los criterios que definen un texto como humorístico, a partir de las diversas apreciaciones de autores y críticos relacionados con el tema, específicamente, en el caso venezolano.
- c) Identificar el discurso humorístico, en diferentes tipos de textos venezolanos (canónicos y no canónicos), del siglo XX y XXI.
- d) Aplicar el análisis comprensivo y estético a diversos textos literarios de carácter humorístico.

#### **CONTENIDOS:**

5.1. El discurso: de la palabra al contenido subyacente. Teorías del signo y del símbolo. Aportes de la psicolingüística. Aportes de la sociocrítica.

5.2. El humor: definición, tipos y formas. Lo no humorístico. La estética en el humor.

5.3. Humor en la literatura. La literatura en el humor. Destacados autores y obras humorísticas venezolanas, del siglo XX y XXI.

5.4. Análisis comprensivo y estético, de autores y obras de carácter humorístico

## METODOLOGÍA

En el presente curso se intenta partir de las bases del discurso, tomando en cuenta los aportes intertextuales, tanto de la psicolingüística como de la sociocrítica. A partir de estas bases, se indagará en la noción del humor y su carácter estético, con apoyo en los aportes de diversos teóricos y críticos literarios, hasta llegar a la identificación y análisis crítico en las diversas obras venezolanas, en cuyos contenidos se presenta el humor como recursos de los que se vale el autor de los diferentes textos.

Amén de los textos canónicos y teorías existentes referidas, también se tomará en cuenta, tanto los textos menos formales (la prensa, el panfleto, el chat, internet, etc.) como los ya tradicionales en sus diversos géneros (narrativa, poesía, ensayo).

Para ello se dispondrá en cada una de las sesiones de clase, de lo siguiente:

- a) exposición y orientación docente.
- b) Lectura de material informativo.
- c) Taller de discusión dirigida.
- d) Selección de perspectiva paradigmática por parte de cada uno de los participantes, para el análisis crítico de las obras seleccionadas.
- e) Ensayo crítico de alguna obra específica seleccionada por cada uno de los participantes.

## PLAN DE EVALUACIÓN Y CRONOGRAMA

SEMANA	CONTENIDO	ACTIVIDAD EVALUATIVA	PONDERACIÓN
1-2	Discurso: de la palabra al contenido subyacente. Teorías del signo y símbolo. Aportes de la lingüística y de la sociocrítica.	Taller grupal	20%
3-4	El humor: definición, tipos y formas.	Taller grupal	20%
5-8	Humor en la literatura. Literatura en el humor. Autores y obras humorísticas venezolanas.	Ensayo extenso	30%
9-11 (12, feed-back, cierre)	Análisis comprensivo y estético: autores y obras de carácter humorístico.	Ensayo extenso	30%

## FUENTES DE INFORMACIÓN:

- ◆ Acosta, Wladimir (2003). *Lo de arriba y lo de abajo. Ensayo sobre la risa y la comicidad, antigua, medieval y renacentista*. Caracas: Ediciones FACES/UCV.
- ◆ Barrera Linares, Luis (1997). *Desacralización y parodia. Aproximación al cuento venezolano del siglo XX*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana – Equinoccio, Ediciones de la Universidad Simón Bolívar.
- ◆ Barrera Linares, Luis (2003). *Discurso y literatura. Teoría, crítica y análisis de textos literarios a partir de los aportes del análisis del discurso*. 3ra. Edición revisada y ampliada. Libros de El Nacional.
- ◆ Bergson, Henry (1973). *La risa*. Madrid: Editorial Espasa-Calpe.
- ◆ Bravo, Víctor (1994). *Ensayos desde la pasión*. Caracas: Fundarte – Alcaldía de Caracas.
- ◆ Bravo, Víctor (1997). *Figuraciones del poder y la ironía*. Esbozo para un mapa de la modernidad literaria. Caracas: Monte Ávila Editores – CDCHT, ULA.
- ◆ Cros, Edmond (1985). “Sociocrítica”. *Kañina*. (Costa Rica), Vol. X (01): 69 – 76.
- ◆ Díaz, Aída (2000). *Humor y Literatura*. La Laguna: Servicio de Publicaciones de la Universidad de la Laguna.
- ◆ Espar, Teresa (1998). *La semiótica y el discurso literario latinoamericano*. Caracas: Monte Ávila Editores – CDCHT, ULA.
- ◆ Follari, Roberto (1998). *Sobre la desfundamentación epistemológica contemporánea*. Caracas: CIPOST – UCV. Colección Cátedra de Estudios Avanzados.
- ◆ Hauser, Arnold (1994). *Historia social de la literatura y del arte*. Tomos. I, II y III.. Vigésimotercera edición. Colombia: Labor.
- ◆ Kolakowski, Leszek (1990). *La modernidad siempre a prueba*. México: Editorial Vuelta.
- ◆ Kolakowski, Leszek (2000). *La presencia del mito*. Argentina: Amorrurtu Editores.
- ◆ Maffesoli, Michel (1997). *Elogio de la razón sensible*. Barcelona, España: Paidós.
- ◆ Medina, José Ramón (1993). *Noventa años de literatura venezolana*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- ◆ Nazoa, Aquiles (1972). *Los humoristas de Caracas*. Antología. Tomos I y II. Caracas Monte Ávila Editores.
  - ◆ Polock, Jonathan (2003). *¿Qué es el humor?*. España: Editorial Paidós.
  - ◆ Rama, Ángel (1991). *Ensayos sobre literatura venezolana*. 2da edición. Caracas: Monte Ávila Editores.
  - ◆ Sandoval, Carlos (2000). “Dispersos gregarios: la narrativa venezolana de los noventa”. En: *Memoria. XXV Simposio de docentes e investigadores de la literatura venezolana*. Caracas: UNA. pp. 401 – 406.
  - ◆ Tedesco, Ítalo (1997). “El personaje – masa y la geografía interior”. *La literatura vista desde el psicoanálisis*. *Letras* (Caracas) (54 – 55): 193 – 216.
  - ◆ Todorov, Tzvetan (1993). “la retórica de Freud”. En: *Teorías del símbolo*. 3ra edición. Caracas: Monte Ávila Editores. pp. 341 – 387.
  - ◆ González Moreno, Orlando (2000). *La piel de la penumbra*. Caracas: Editorial Texto.
  - ◆ Krispín, Karl (2005) *Con la urbe al cuello*. Caracas: Editorial Santillana, S.A.
  - ◆ Liendo, Eduardo (1999). *Si yo fuera Pedro Infante*. Caracas: Monte Ávila Editores.
  - ◆ Márquez, Laureano (2004). *El código bochinche*. Caracas: Editorial Alfadil.
  - ◆ Nazoa, Aquiles (1970). *Humor y amor*. Caracas: Librería Editorial Piñango.

## **FUENTES DE INFORMACIÓN:**

- ◆ Romero, Denzil (1997). *Entrego los demonios*. Mérida, Venezuela. Consejo de Publicaciones de la Universidad de los Andes.
- ◆ Simón Pérez, José Rafael (2000). *Los prisioneros de Masala y otros relatos*. Caracas: CILLAB. Imprenta Gerardo Toro del Instituto Pedagógico de Caracas.
- ◆ Tarre, Marcos (1993). *Bar 30*. Caracas: Editorial Sarbo.
- ◆ Zapata, Pedro León (2001). *Firme: un país en blanco y negro (Antologías de caricaturas de Zapata)*. Barcelona: Ediciones GE.