



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR  
Vicerrectorado Académico

**DECANATO DE ESTUDIOS GENERALES  
COORDINACIÓN DE: FORMACIÓN GENERAL**

**Departamento:** *Formación general y ciencias básicas*

**Asignatura:** **LAS MÚLTIPLES VISIONES URBANAS**

**Código de la asignatura:** **FCC-130**

**No. de unidades-crédito:** **3**

**No. de horas semanales:** Teoría: **3** Práctica: --- Laboratorio: ---

**Fecha de entrada en vigencia de este programa:** **2010**

**JUSTIFICACIÓN**

El presente estudio general pretende analizar las diferentes visiones de la urbe a propósito de la imagen urbana en la novela, la película y el cómic, a fin de estudiar la perspectiva multidisciplinaria de la urbe. Sobre la base de un amplio espectro de textos con intención artística, se busca ofrecer un panorama del imaginario urbano desde sus diferentes tratamientos estéticos, además de brindar la representación de la urbe como complejo semiótico.

Estos textos fueron seleccionados por el hecho de que forman parte del acervo cultural contemporáneo, del cual participa el estudiante universitario. La Universidad Simón Bolívar, como ente promotor del pensamiento crítico y reflexivo de la comunidad universitaria, es garante del proceso de enseñanza y aprendizaje en las distintas disciplinas del saber, en consecuencia, a través de Las múltiples visiones urbanas, se pretende poner en práctica el pensamiento crítico, a través de la multidisciplinaria de las artes. Por ello, se podrá estudiar las diferentes apreciaciones de la metrópoli, según su construcción social y particular, sea por medio del escritor, el cineasta, el narrativista gráfico y el mangaka.

En síntesis, el presente estudio general puede ser un valioso producto de interés y actualidad, que resuelve las inquietudes de los estudiantes universitarios sobre la imagen de la ciudad. Por ende, este tema logra ser atractivo para dicha población estudiantil, pues aporta una nueva visión e interpretación de la realidad.

## **RESUMEN**

El curso tiene como propósito analizar la urbe desde una perspectiva que permita estudiar, contrastar y discutir las diversas interpretaciones que existen sobre ella, a través de la novela, la película, el cómic y el animé, para congregar voces en función de imágenes, enfoques personales y estéticos distintos del tema.

## **OBJETIVO GENERAL**

El curso propone que el alumno tenga la capacidad de analizar la urbe como un espacio estético, sociológico y cultural a partir de la novela, la película, el cómic y el animé.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al concluir la asignatura, el participante estará en capacidad de:

1. Conocer la urbe como un espacio estético, sociológico y cultural.
2. Examinar el discurso ciudadano en la novela latinoamericana.
3. Analizar la imagen de la urbe en la película.
4. Estudiar la representación urbana en el cómic y el animé.

## **CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS**

### **I. La urbe como espacio estético, sociológico y cultural:**

- Conceptualización de urbe.
- Transformación de la urbe.
- Sujeto urbano.

### **II. Discurso ciudadano en la novela latinoamericana:**

- Aspectos conceptuales de la novela como género literario.
- Contexto histórico de aparición de las novelas.
- Imagen de la urbe a través de la temática, escenario y los personajes.
- La violencia, periferia y desarraigo como característica urbana.

### **III. la imagen de la urbe en la película:**

- Aspectos conceptuales de la película como género cinematográfico.
- Contextualización de las obras.
- Imagen de la urbe a través de la temática, escenario y los personajes.
- La nocturnidad, la periferia, la violencia y escatología como eje temático.

### **IV. La representación urbana en el cómic y el animé:**

- Aspectos conceptuales del cómic y el animé como género narrativo gráfico.
- El cómic y el animé como literatura visual.
- Contextualización de las obras.
- Imagen de la urbe a través de la temática, escenario y los personajes.
- El sujeto urbano.

## **METODOLOGÍA**

La asignatura se dictará con un enfoque participativo y constructivista, el cual consiste en una presentación inicial de los contenidos de aprendizaje por parte de la docente, y una posterior discusión grupal realizada por los estudiantes bajo la conducción de la profesora de la asignatura. A través de las constantes discusiones, se aplicarán diferentes tipos de técnicas que faciliten el proceso enseñanza y aprendizaje en los alumnos. Entre ellos: cine foros, foros, debates, lluvia de ideas, grupos de trabajo y mesas redondas y seminarios. Cada sesión se asignará la referencia bibliográfica obligatoria para la siguiente clase a fin de proporcionar la base argumental necesaria para garantizar la productividad de la discusión.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación será formativa y sumativa. A lo largo del desarrollo de la asignatura, se evaluarán diversas competencias del proceso enseñanza y aprendizaje en los alumnos, a propósito de la premisa de aprender a investigar, fortaleciendo la capacidad crítica y analítica del participante. El Plan de evaluación contemplará los siguientes aspectos:

- Reseña de novela No. 1 (20%)
- Reseña de novela No. 2 (20%)
- Mesa redonda (25%)
- Elaboración de un periódico mural acerca de los aspectos discutidos en clase (25%)
- Presentación al público del periódico mural (10%)

## **FUENTES DE REFERENCIA**

- Almandoz, A. (1993). *Ciudad y Literatura en la primera industrialización*. Caracas: FUNDARTE.
- Almandoz, A. (2000). *Ensayos de Cultura Urbana*. Caracas: FUNDARTE.
- Augé, M. (1993). *Los no lugares: Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.
- Barthes, R. (1971). *Elementos de la semiología*. Madrid: Alberto Corazón Editor.
- D'Alessandro, L. (1994). *La Novela Urbana en Latinoamérica durante los años 1945 a 1959*. Caracas: Fundación CELARG.
- D'Assunção, J. (2007). *Ciudad e historia. Una introducción a los estudios sobre la ciudad*. Santiago: Vozes Ltda.

- De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano I arte de hacer*. México: Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.
- De Sousa, B. (1996). *Introducción a una Ciencia Posmoderna*. Caracas: UCV-CIPOST Colección Estudios Avanzados.
- Durand, G. (1982). *Las Estructuras Antropológicas de lo Imaginario*. España: Edit Taurus.
- Escarpit, R. (1962). *Sociología de la literatura*. Buenos Aires: Los libros del mirasol.
- Fernández, G. (2005). La ciudad como sede de la imaginación distópica: literatura, espacio y control. Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. [Revista en línea]. Disponible: <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-181.htm> [Consulta: 2007, septiembre, 23].
- García Canclini, N. (1991). Los estudios antropológicos de los 80 a los 90: Perspectivas antropológicas y sociológicas en América Latina. Iztapalapa. (24. pp. 9-26).
- García Canclini, N. (1990). *Culturas Híbridas*. Grijalbo: México.
- Guiraldo, L. (2000). *Ciudades Escritas. Literatura y ciudad en la narrativa colombiana*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Júdeles, J. (2005). La ciudad serpiente: pieles y mudanzas. Espéculo. [Revista en línea]. Disponible: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero30/ciudadse.html> [Consulta: 2007, septiembre, 23].
- Kozak, G. (2007). *Latidos de Caracas*. Caracas: Alfaguara.
- Marsahall, B. (1992). *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Marsahall, T. y Bottomere, T. (1998). *Ciudadanía y clase social*. Madrid: Alianza Editorial.