



**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**  
**Vicerrectorado Académico**

**DECANATO DE ESTUDIOS GENERALES**  
**COORDINACIÓN DE: FORMACIÓN GENERAL**

**Departamento:** *Formación general y ciencias básicas*

**Asignatura:** **FENOMENOLOGIA DEL PLAGIO**

**Código de la asignatura:** **FCG-111**

**No. de unidades-crédito:** **3**

**No. de horas semanales:** Teoría: **3** Práctica: --- Laboratorio: ---

**Fecha de entrada en vigencia de este programa:** **1989**

**OBJETIVOS:**

La literatura tomada como un proceso de reescritura, a veces choca, con una de las leyes de la Teoría Literaria: el plagio. Desarrollado modernamente por Edgar Allan Poe y ampliado considerablemente por la estética. En la actualidad por la escasa atención que le brinda el lector “ocasional” a la obra, nos conseguimos con una transgresión de la creación y el uso natural de esta técnica.

**CONTENIDO PROGRAMATICO**

- La Reescritura en la Literatura Clásica
- El Aparecimiento de la Novela con el Liberalismo Económico
- El Traslado de Signos de Representación Cultural de la Metrópoli a la Periferia.

**FUENTES BIBLIOGRAFICAS**

- **El camino del Dorado.** Arturo Uslar Pietri
- **Oficina Nro. 1.** Miguel Otero Silva
- **MENE.** Ramón Díaz Sánchez
- **La Visita en el Tiempo.** Arturo Uslar Pietri.