



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Vicerrectorado Académico

DECANATO DE ESTUDIOS GENERALES
COORDINACIÓN DE: FORMACIÓN GENERAL

Departamento: *Formación general y ciencias básicas*

Asignatura: **DEL GENERO DEL CUENTO AL CINE**

Código de la asignatura: **FCG-113**

No. de unidades-crédito: **3**

No. de horas semanales: Teoría: **3** Práctica: --- Laboratorio: ---

Fecha de entrada en vigencia de este programa: **1990**

OBJETIVOS:

- Analizar las categorías narrativas en los relatos breves y en sus transformaciones fílmicas
- Establecer interrelaciones críticas entre el género del cuento y su “versión”. fílmica
- Analizar los relatos breves y cuentos desde las categorías de la Historia y el Discurso: diseño de personajes, marcos, temas, argumento, conflicto, narrador, tiempo, entre otros.
- Analizar las versiones cinematográficas de esos cuentos a partir de los lineamientos del guión literario.
- Introducir al alumno en los principios básicos de la técnica cinematográfica. Aspectos propios de la narratividad a partir de la confrontación del cuento o relato breve y su versión fílmica.

CONTENIDO PROGRAMÁTICO

UNIDAD I

Estructura de los relatos breves y cuentos: Orianne, Tía Orianne de Marvel Moreno, El Bosque El Lobo, y el Hombre Nuevo de Senel Paz, ¡ Diles que no me maten!. de Juan Rulfo, El Coronel no tiene quien le escriba de García Márquez. Cabe la posibilidad de que este Hábeas se amplíe y actualice para cada curso.

- Acciones, Conflicto y Resolución.
- Clasificación de Personajes
- Marcos (Psicológicos, físicos, socio-culturales).

Temas

- Tipos de Narradores
- Estructura discursiva y Juegos Temporales.
- Recursos Estilísticos.

UNIDAD II

Introducción a los elementos básicos del cine. Elementos del guión literario y sus relaciones con los relatos breves y cuentos: Películas: Orianna de Fina Torres, Diles que no me maten de Freddy Siso, Fresa y Chocolate de Tomás Gutiérrez Alea y El Coronel no Tiene quien le escriba de Arturo Ripstein. Cabe la posibilidad de que la selección de películas se amplíe y actualice con otros filmes para cada curso.

Estructura Clásica (planteamiento, desarrollo y conclusión). Puntos Argumentales.

- Premisa Dramática: acción dramática (personajes, marcos).

Modelo Actancial: personajes, acciones, metas, ayudantes y oponentes. Guión Técnico: Planos, Escenas, Secuencias.

Angulos y Perspectivas de la Cámara: Recto, Picado y Contrapicado. Visión Oblicua, Central y Lateral.

- La Cámara como Narrador.
- Tiempo: Movimientos Lentos, Acelerados y Detenidos. Juegos Temporales.
- Edición General: Estructura de Escenas (secuencias y cortes).
- Escenografía y Marcos.

UNIDAD III

Aspectos críticos sobre las versiones:

¿Que dicen los Directores y Autores?

Las Transformaciones Fílmicas de los Relatos y Cuentos: ¿ a favor o en contra? Limitaciones y Alcances de estas Relaciones. Lector- Espectador: gustos e interpretaciones sobre las posibles relaciones simbólicas entre los relatos breves o cuentos y sus respectivas versiones fílmicas.

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

- Baíz Q., F. (1997). **Análisis del Film y de la Construcción Dramatúrgica**. Caracas: Litterae Editores.
- -----(1993). **“La Construcción del Personaje Cinematográfico: Aspectos Teóricos y Prácticos”**. En Objeto Visual. Caracas: Cuadernos de Investigación de la Cinemateca Nacional. Enero-Abril
- BAL, M. (1998). **Teoría de la Narrativa**. Madrid: Cátedra.
- Chatman, S. (1990). **Historia y Discurso**. La Estructura Narrativa en la Novela y el Cine. Madrid: Taurus.
- DELEUZE, G. (1987). **La Imagen del Tiempo**. España: Piados.
- FELDMAN, S. (1996). **El Director de Cine**. España: Gedisa.
- GARCIA MARQUEZ, G. (1998). **La Bendita Manía de Contar**. Madrid/Cuba: Ollero&Ramos. Editores, S.L./ Escuela Internacional de Cine y T.V.
- -----(1997). **Me Alquilo para Soñar**. Madrid/Cuba: Ollero&Ramos. Editores, S.L./ Escuela Internacional de Cine y T.V.
- -----(1958). **El Coronel no tiene quien le escriba**. Bogotá. Oveja Negra.
- Garrón, E. (1973). **Proyecto de Semiótica**. Barcelona- España: Editores Gustavo Gili.
- GINFERRER, P. (1985). **Cine y Literatura**. Barcelona – España: Planeta.
- LAFFAY, A. (1973). **Lógica del Cine**. Creación y Espectáculo. Barcelona-España: Labor.
- MAZON R., A. (1997). **Cinenotas**. Madrid/Cuba: Editorial Arte y Literatura.
- MIRANDA, J. (1994). **Palabras sobre Imágenes**. 30 años de Cine Venezolano. Caracas: Monte Avila Editores.
- -----(1995). **Cine de Papel**. Mérida: CONAC/Universidad de los Andes.
- MORENO, M. (1985). **Orianna, Tía Orianna**. Colombia: s/e.
- PACHECO, Carlos y Luis Barrera Linares (comps., 1993). **Del Cuento y sus Alrededores. Aproximaciones para una Teoría del Cuento**. Caracas: Monte Avila Editores.
- PAZ, S. (1992). **El Bosque, El Lobo y el Hombre Nuevo**. México: ediciones Era.
- RULFO, J. (1977). **“¡Diles que no me maten!**. En Obra Completa. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- SKARMETA; A. (1996). **Ardiente Paciencia**. Barcelona- España: Plaza&Janés Editores.
- TALENS, J. Y otros. (1988). **Elementos para una Semiótica del texto Artístico**. Madrid: Cátedra.
- TORRES, F. Y Antoine LACOUMBLEZ. (1991). **Orianna. El Guión**. Caracas: Edic. Angria Cinemateca Nacional.

Filmografía Básica

- GUTIERREZ, Alea, T. (1993). **“Fresa y Chocolate.”**, basada en el Relato de Senel Paz.
- RIPSTEIN, A. (1999). **“El Coronel no tiene quien la Escriba”**, basada en la Obra de Gabriel García Márquez.
- SISO, Freddy (1984). **“Diles que no me Maten”**, basada en el Cuento de Juan Rulfo.
- TORRES, Fina (1985). **“Oriana”**, basada en el Relato de Marvel Moreno.