



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Vicerrectorado Académico

**DECANATO DE ESTUDIOS GENERALES
COORDINACIÓN DE: FORMACIÓN GENERAL**

Departamento: *Formación general y ciencias básicas*

Asignatura: **NARRATIVA DE GUILLERMO MENESES**

Código de la asignatura: **FCG-121**

No. de unidades-crédito: **3**

No. de horas semanales: Teoría: **3** Práctica: --- Laboratorio: ---

Fecha de entrada en vigencia de este programa: **1990**

OBJETIVOS:

- Establecer las bases para una nueva lectura de la Literatura Moderna venezolana,
- Dar una Visión Global de la Importancia de Guillermo Meneses en el contexto de la Literatura latinoamericana Moderna.
- Relacionar la cuentística Meneseana con categorías fundamentales de la Teoría Literaria Contemporánea

ESPECIFICOS

- Demostrar la recurrencia de una Estética de la Abyección en la cuentística de Guillermo Meneses.
- Demostrar las variantes fundamentales de esta estética.
- Establecer una tipología de la Cuentística Meneseana.

CONTENIDO PROGRAMATICO

- 1.- Formas de la Abyección: El Mal y lo Escatológico; El Incesto y el deseo.
- 2.- El Fracaso y el Disfraz.
- 3.- Espejo y Deformación del Yo
- 4.- Elementos para una Tipología.

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

- MENESES, Guillermo. "DIEZ CUENTOS". Monte Avila. Editorial, C.A. (1979), 189 páginas.
- "ADOLESCENCIA". (1934).
- "LA BALANDRA ISABEL LLEGO ESTA TARDE". (1934).
- "BORREACHERA". (1936).
- "LUNA". (1938).
- "EL DUQUE". (1946).
- "UN DESTINO CUMPLIDO". (1947).
- "ALIAS EL REY". (1947).
- "TARDIO REGRESO A TRAVES DE UN ESPEJO". (1940).
- "ELA MANO JUNTO AL MURO". (1940).
- "EL DESTINO ES UN DIOS OLVIDADO". (1958).